



LUCIE RIBAUT

À la rentrée 2025, je débute le Master Fiction et Documentaire (École W – Université Paris-Panthéon-Assas), en alternance. Dans ce cadre, je souhaite rejoindre une société dès septembre qui pourrait m'accueillir sur un rythme de 3 jours en entreprise / 2 jours à l'école. **Mon objectif : assister des réalisateurs ou réalisatrices sur des projets de documentaire ou de fiction, ou bien intégrer une équipe de développement éditorial.** Je suis également en mesure de mettre à disposition mes compétences en assistantat de production, acquises au cours de mes premières expériences de terrain.

COMPÉTENCES

Écriture & développement :

- Écriture documentaire & fictionnelle (unitaires, séries)
- Analyse filmique, scénario, dramaturgie
- Écriture de voix-off, commentaires, scripts et synopsis
- Art du pitch & conception de dossiers de production

Réalisation & production :

- Réalisation de podcasts et de courts-métrages (fiction & documentaire)
- Organisation de tournages (feuilles de service, repérages, logistique)
- Assistantat chef OPV sur le terrain
- Tournage en autonomie (MOJO, Canon 2000D, Panasonic Caméscope Pro AG-CX350 4K Noir)

Post-production

- Dérushage, montage, mixage audio et vidéo
- Logiciels : Premiere Pro, Audacity, Reaper
- Analyse de séquences, montage voix & son

Outils & techniques

- Rédaction & maquettage sur InDesign
- Suite Adobe (Photoshop, Premiere), Canva
- Pack Office – maîtrise des outils collaboratifs
- Photographie numérique (Canon 2000D)

Savoir-être :

- Esprit d'équipe
- Travail en autonomie
- Capacité à travailler sous pression et à exécuter plusieurs tâches à la fois
- Réactivité

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Assistante de production, Bo Travail !

Paris (75) / Stage | Mars 2025 - Septembre 2025

Développement & écriture documentaire

- Écriture de projets documentaires à destination du cinéma ou de la télévision (unitaires, séries, docufictions)
- Développement éditorial d'une série documentaire avec Tiga et d'un projet avec des influenceurs
- Rédaction de dossiers de production (note d'intention, synopsis, découpage, trame narrative), mise en page et veille sur les formats
- Recherches documentaires, rédaction de synthèses et scripts

Production & coordination

- Suivi administratif : contrats, bons de commande, gestion des régies, cue-sheets
- Préparation logistique des tournages : feuilles de service, réservations (hôtellerie, transport, matériel)
- Accompagnement du chef opérateur vidéo sur les tournages
- Participation aux dossiers de financement : devis, budget, écoproduction, impact production
- Dépôts de dossiers : subventions (CNC, collectivités), festivals
- Collaboration sur des productions telles que *Femme de Mafate*, *13h15 le Dimanche*, *Manger c'est voter*, *Échappées Belles Junior*

➤ En complément, j'ai eu plusieurs expériences professionnelles qui me permettent de développer d'autres compétences humaines et professionnelles essentielles :

- **Journaliste radio, Nostalgie & France Bleu Occitanie** - Toulouse
- **Journaliste presse institutionnelle, Écho de Bonrepos** - Bonrepos-sur-aussonnelle
- **Journaliste presse écrite, ToulÉco** - Toulouse
- **Assistante comptable, Génération d'experts** - Toulouse
- **Conseillère de vente, Armand Thierry** - Région toulousaine
- **Employée polyvalente, Biocoop** - Blagnac
- **Conseillère de vente, Serge Blanco** - Blagnac

FORMATION

Master 2, Fiction et documentaire - Parcours Médias, Publics et Cultures numériques, 2026-2027
Université Paris Panthéon-Assas

Master 1, Fiction et documentaire, 2025-2026

École W - Maîtriser l'art du récit et l'écriture de productions documentaires et fictionnelles

Bachelor Journalisme, 2023-2025

Institut Supérieur des Médias (ISCPA) à Toulouse (31)

Mémoire de fin d'études : [Ce que cache la haie](#)

Documentaire de 26 min. Réalisé et produit par Lucie Ribaut.